



18/03/2026

COMUNICATO STAMPA

## ***We Rise by Lifting Others* di Marinella Senatore alla Casa di The Human Safety Net a Venezia**

**Un nuovo progetto di arte per l'impatto sociale che nasce dalla collaborazione tra la Fondazione The Human Safety Net e l'artista multidisciplinare Marinella Senatore**

**La mostra prende forma dai laboratori condotti dall'artista con le famiglie accompagnate dalla Fondazione e dalle ONG partner a Varsavia, Mestre e Palermo**

**Dal 7 maggio 2026 al 22 marzo 2027**

La Casa di The Human Safety Net | Piazza San Marco 105, Venezia

Venezia - Un progetto artistico che parla di inclusione e resilienza, speranze e potenziale, che nasce non come gesto individuale, ma come esperienza condivisa. **"We Rise by Lifting Others"** è il titolo della mostra di **Marinella Senatore** realizzata per **La Casa di The Human Safety Net** a Venezia, in dialogo con la mostra interattiva permanente **A World of Potential**, al terzo piano delle Procuratie di piazza San Marco, hub di cultura e inclusione sociale. La mostra aprirà al pubblico **dal 7 maggio 2026 – fino al 22 marzo 2027 - in concomitanza con la vernice della 61. Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia.**

**The Human Safety Net** è un movimento di persone che aiutano persone, fondato da Generali, la cui missione è **liberare il potenziale** di coloro che vivono in condizioni di vulnerabilità, affinché possano **migliorare le condizioni di vita** delle loro famiglie e comunità. Il movimento è attivo al fianco di **98 ONG**, in **25 Paesi**, attraverso due programmi: uno **per famiglie vulnerabili** con bambini 0-6 e uno **per l'integrazione dei rifugiati** attraverso il lavoro e l'imprenditorialità.

**Marinella Senatore** è un'artista multidisciplinare la cui pratica è caratterizzata da una forte dimensione collettiva e partecipativa sia nella metodologia che nei contenuti delle sue opere. Nel suo lavoro la ricerca estetica è al servizio del potere trasformativo dell'impegno sociale.

**La mostra "We Rise by Lifting Others"** nasce da un processo partecipativo e trasformativo che ha coinvolto famiglie a rischio di esclusione sociale accompagnate da The Human Safety Net e da alcune delle sue ONG partner a **Varsavia, Mestre e Palermo.**

**Il programma Per le Famiglie è attivo in 23 Paesi al fianco di 65 ONG partner** con il duplice obiettivo di migliorare le esperienze genitoriali e fornire opportunità di apprendimento precoce al fine di garantire ai bambini il miglior inizio di vita possibile.

**We Rise by Lifting Others**, concepita prima di tutto come un'esperienza collettiva, si articola in una **monumentale luminaria** e in una serie di **arazzi** che intrecciano immagini e testi nati dall'esperienza dei laboratori con le famiglie, segnando insieme una nuova fase nella ricerca dell'artista e ampliandone il vocabolario formale nel dialogo tra luce, parola e tessile.

La nuova esposizione dialoga naturalmente con la mostra interattiva permanente **[A World of Potential](#)**, curata da Orna Cohen e progettata dallo Studio Migliore+Servetto, che offre ai visitatori della Casa di The Human Safety Net un viaggio di scoperta del proprio potenziale attraverso 16 installazioni multimediali che incarnano i valori della Fondazione e li connettono alla sua missione attraverso i racconti dei suoi protagonisti.

*"L'arte è un linguaggio universale che ci consente di affrontare temi complessi come inclusione, vulnerabilità e sviluppo del potenziale, per dialogare con la comunità. Siamo felici di lavorare assieme a Marinella Senatore, che ha reso protagoniste alcune delle famiglie che frequentano i nostri centri, dando ascolto e voce a genitori e bambini in una fase cruciale della loro vita"*, ha affermato **Emma Ursich, CEO di The Human Safety Net.**

*“È la prima volta che collaboro con una realtà così profondamente in sintonia con la mia visione, impegnata nel sostenere concretamente la qualità della vita delle persone, delle loro famiglie e delle loro comunità,” ha spiegato **Marinella Senatore**. “A partire da un processo partecipativo con bambini e genitori, ho immaginato un progetto che rilegge la vulnerabilità non come mancanza, ma come una risorsa condivisa: un’opera in cui la dimensione collettiva diventa spazio di riconoscimento, ascolto e possibilità”.*

### **La creazione come processo partecipativo e trasformativo: i laboratori**

**We Rise by Lifting Others** nasce con una **vocazione dichiaratamente corale**, che mette in discussione il concetto tradizionale di autorialità per aprirsi a una dimensione di co-creazione: Marinella Senatore sviluppa la pratica creativa all’interno di uno **spazio relazionale in cui l’opera prende forma grazie al contributo diretto delle famiglie coinvolte**.

Avviato a **Varsavia** nel dicembre del 2025 con **Ta Szansa (“Questa opportunità”)**, ONG che promuove percorsi di costruzione di una genitorialità positiva per famiglie con bambini 0-6, il percorso è proseguito lo scorso gennaio a **Mestre** con l’**Istituto Casa Famiglia San Pio X**, ente che accoglie e tutela mamme e bambini in situazioni di fragilità, e si è poi concluso a **Palermo** con il **Centro per la Salute delle Bambine e dei Bambini**, organizzazione impegnata per garantire pari opportunità a tutti i bambini fin dalla nascita.

Attraverso **momenti di scrittura, racconto e movimento del corpo**, l’artista ha creato spazi di condivisione per immaginare nuove forme di relazione in piena libertà. I laboratori hanno **offerto ai genitori un’esperienza profondamente trasformativa**, nel segno dell’inclusione e dell’ascolto reciproco, e da essi Marinella Senatore ha sviluppato la base creativa della mostra.

Nel corso degli incontri, l’artista ha attivato il potenziale creativo dei partecipanti attraverso un percorso in cui **l’arte diventa un dispositivo relazionale** capace di attivare processi di autoconsapevolezza e di far emergere risorse individuali e collettive. I laboratori hanno creato uno **spazio di ascolto e di relazione** in cui i genitori hanno potuto riflettere sulla propria esperienza e immaginare nuove forme di connessione con i figli.

Le parole, i pensieri e le narrazioni emerse durante gli incontri sono diventati la base creativa del progetto, dando forma ai testi e alle immagini che compongono le opere presentate in mostra.

### **La mostra alla Casa di The Human Safety Net**

Dalle suggestioni emerse nei laboratori prendono forma le diverse installazioni che compongono la mostra, all’interno dell’**Art Studio**, lo spazio della Casa di The Human Safety Net dedicato a **mostre temporanee** che **interpretano i temi inerenti ai programmi di The Human Safety Net** e i valori e punti di forza espressi nella mostra permanente “A World of Potential”.

### **Luminaria: una nuova estetica**

Con questo progetto, Marinella Senatore presenta per la prima volta **una nuova estetica di luminaria**, uno degli elementi identitari della sua produzione.

La forma **richiama i candelieri barocchi e i catafalchi effimeri delle grandi celebrazioni tra Sei e Settecento**: architetture temporanee concepite per dare corpo a emozioni collettive e valori condivisi. Al tempo stesso, evoca le **luminarie delle feste patronali del Sud Italia**, simboli di comunità, appartenenza e rinascita.

Alta **circa quattro metri**, l’imponente scultura di luce è **concepita come opera corale**, in cui il gesto dell’artista si intreccia con le parole, le frasi e i pensieri emersi durante i laboratori. La luce diventa così materia relazionale, una trama che accoglie voci e vissuti, dando vita a un **monumento alla dignità personale e collettiva**.

### **Gli arazzi**

Il progetto si sviluppa inoltre attraverso l’esposizione di **sei arazzi** in dialogo con la luminaria.

Come negli antichi stendardi, **ogni arazzo diventa spazio di racconto e memoria**: il paesaggio, inteso come ambiente relazionale, accoglie figure umane stilizzate e frasi ricamate emerse dai laboratori, desideri, progetti e sogni, riflessioni sul potenziale. In continuità con la luminaria, anche i tessili restituiscono una **narrazione collettiva**, in cui l’io si apre al noi e la vulnerabilità si trasforma in possibilità condivisa.

Gli arazzi sono stati **ricamati in India dalla Chanakya School of Craft di Mumbai**, conosciuta a livello internazionale per l’eccellenza della manifattura e per l’impegno nella valorizzazione del patrimonio artigianale,

scelta dall'artista per una **profonda affinità valoriale**: la scuola ha infatti **trasformato il ricamo**, tradizionalmente prerogativa maschile in India, **in uno strumento di emancipazione femminile, promuovendo, attraverso la formazione professionale, una visione più equa e inclusiva della società.**

Con **We Rise by Lifting Others**, **The Human Safety Net racconta la propria missione**, usando ancora una volta il potere narrativo e trasformativo dell'arte, intesa come un linguaggio universale capace di coinvolgere le comunità, creare consapevolezza e generare un impatto misurabile e concreto.

**La Casa di The Human Safety Net** è aperta tutti i giorni tranne il martedì dalle 10 alle 18 (orario invernale) e dalle 10 alle 19 (orario estivo). L'ingresso è libero.

## The Human Safety Net

The Human Safety Net è un movimento globale di persone che aiutano persone la cui missione è di liberare il potenziale delle persone che vivono in contesti di vulnerabilità, affinché possano trasformare le vite delle loro famiglie e comunità. I programmi di The Human Safety Net supportano le famiglie vulnerabili con bambini piccoli (età 0-6 anni) e contribuiscono all'inclusione dei rifugiati nella società grazie al lavoro e l'imprenditorialità. Per fare ciò uniamo le forze delle organizzazioni non governative e del settore privato in Europa, Asia e Sudamerica. Il motore di The Human Safety Net è una fondazione istituita da Generali nel 2017 e attiva in 25 Paesi con una rete di 98 e imprese sociali come partner. I programmi contribuiscono a cinque dei Sustainable Development Goals – SDG delle Nazioni Unite. Il programma Per le Famiglie supporta gli indicatori relativi alla prima infanzia (SDG 3 e 4); il programma Per i Rifugiati contribuisce a creare posti di lavoro e comunità sostenibili (SDG 8 e 11); entrambi i programmi, infine, si basano sul principio secondo cui è possibile ottenere un impatto significativo solo attraverso collaborazioni tra diversi Paesi e stakeholder (SDG 17). La Casa di The Human Safety Net si trova nel cuore di Venezia, in Piazza San Marco, presso le Procuratie.

## Marinella Senatore

Marinella Senatore (Cava de' Tirreni 1977) sviluppa una pratica artistica multidisciplinare che indaga il potenziale estetico e politico dei processi collettivi, delle ritualità condivise e delle forme partecipative di produzione culturale. La sua ricerca comprende installazioni, arazzi, collage, film e performance collettive, e si sviluppa attraverso progetti *community-based* e processi partecipativi in cui testo, pratiche artigianali e tradizioni vernacolari, coreografia, suono, architettura e luce diventano strumenti per attivare lo spazio pubblico e generare forme di creazione condivisa. Nel 2012 ha fondato *The School of Narrative Dance (SOND)*, una piattaforma educativa nomade, gratuita e non gerarchica fondata su empowerment, autoformazione e narrazione collettiva. Il progetto ha coinvolto ad oggi oltre 8 milioni di partecipanti in più di 23 paesi, riunendo comunità locali, studenti, attivisti, artigiani, musicisti e performer non professionisti in processi artistici collaborativi. Il suo lavoro è presentato regolarmente nel contesto delle principali istituzioni museali internazionali, tra cui Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Kunsthau Zürich, Museum of Contemporary Art Chicago, Berlinische Galerie, Castello di Rivoli, MAXXI e Moderna Museet, ed è presente in importanti collezioni pubbliche e private a livello internazionale. Ha partecipato a numerose biennali internazionali, tra cui la Biennale di Venezia, la Biennale di São Paulo e la Chengdu Biennale in Cina. Nel corso della sua carriera ha svolto numerose residenze, tra cui ISCP (New York), Künstlerhaus Bethanien (Berlino) e American Academy in Rome. Accanto alla pratica artistica, Senatore svolge un'intensa attività di insegnamento e ricerca, collaborando con università, accademie d'arte e istituzioni culturali internazionali su metodologie pedagogiche sperimentali, pratiche artistiche partecipative e processi collettivi di produzione culturale.



Media Relations  
T +39.02.43535014  
[media@generali.com](mailto:media@generali.com)

PARIDEVITALE  
COMMUNICATION & PR  
[press@paridevitale.com](mailto:press@paridevitale.com)